



2023-2024

RAPPORT

d'activité

"L'art à la croisée des regards"

SAMA
FOR ALL

SOMMAIRE



**MOT DE LA
PRÉSIDENTE**

1. CONTEXTE

2. ACTIVITÉS 2023

3. ACTIVITÉS 2024

3.1. PROGRAMME AVEC
LES MUSÉES D'ORSAY
ET DE L'ORANGERIE

3.2 PROGRAMME AVEC
LE MUSÉE NATIONAL
PICASSO - PARIS

3.3 ATELIER
D'ÉCRITURE ILLUSTRÉ
"OSER DIRE"

3.4 INSERTION
PROFESSIONNELLE ET
EMPLOYABILITÉ

4. RAPPORT FINANCIER

5. OBJECTIFS

6. DIVERS

7. REMERCIEMENTS

8. CONTACTS

UN MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres, partenaires et amis de l'association Sama For All,

Depuis 2017, Sama For All œuvre pour créer une société inclusive où chacun trouve sa place grâce à l'accès à l'art et à la culture. À ce jour, nous avons formé 149 personnes en insertion professionnelle, leur offrant de nouvelles opportunités et perspectives.

Cependant, notre parcours n'a pas été sans défis. La levée de fonds reste un enjeu crucial pour nous permettre de poursuivre nos actions et d'élargir notre portée. Grâce à la confiance renouvelée de nos partenaires historiques, notamment les Musées d'Orsay et de l'Orangerie, nous entamons la septième année de collaboration avec une détermination renforcée. Leur soutien indéfectible est une source inestimable de motivation et de ressources.

Nous sommes également ravis d'annoncer un nouveau partenariat avec le Musée National Picasso - Paris, qui promet d'enrichir nos programmes et d'ouvrir de nouvelles perspectives pour nos bénéficiaires.

À l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés, nous avons eu l'honneur d'accueillir notre partenaire, le HCR, pour célébrer cette journée avec les réfugiés.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos partenaires financiers, dont le soutien constant nous permet de réaliser nos ambitions et de faire une réelle différence. Merci à tous pour votre soutien continu.

Ensemble, nous continuerons à promouvoir l'inclusion et la diversité.

Avec gratitude,

MAYS
PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION



1. Contexte



Que fait SAMA For All ?

La mission de SAMA For All est de favoriser **l'inclusion socioéconomique des personnes réfugiées et immigrées** dans leur pays d'accueil **par la culture et la formation**, en coopération avec des institutions culturelles, sociales et éducatives. Notre action repose sur cinq piliers :

Aller - Vers

SFA fait connaître son action et identifie directement les personnes réfugiées et immigrées qui souhaitent s'impliquer dans les métiers de la culture.

Connecter

SFA crée du lien entre les personnes réfugiées et immigrées avec la communauté française de l'art et de la culture.

Coopérer

SFA noue des partenariats forts et durables avec des établissements culturels emblématiques.

Former

SFA accompagne les apprenants grâce à un modèle unique d'immersion dans les métiers de la culture et de renforcement de la langue.

Autonomiser

SFA permet aux apprenants de trouver leur place, grâce au renforcement de leur confiance en soi et de leurs compétences professionnelles.



Notre impact

SAMA For All accompagne chaque année 20-25 personnes exilées ou immigrées en France depuis 7 ans ou moins. Des femmes et des hommes venant d'horizon professionnels divers, et de différentes cultures et régions du monde.

+140

Apprenants entre 2017 et 2024

55%

de femmes

63%

de sortie positive vers l'emploi ou la formation entre 2017 et 2023

12%

ayant une activité professionnelle dans le secteur culturel (impact direct)
(notamment 0 personnes en année COVID)



Les statistiques (1)

2017 / 2018

17 bénéficiaires

9 nationalités

6 visites-conférences

3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle

8 CV déposés auprès des RH

4 entretiens d'embauche

4 offres d'emploi

Mais **0** emploi effectif

2019

18 bénéficiaires

5 nationalités

6 visites-conférences

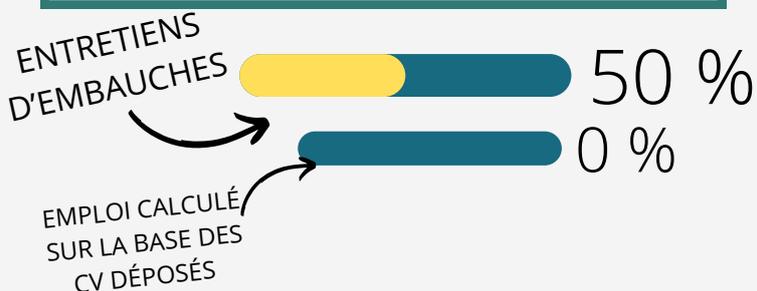
3 jours de formation de stage médiation culturelle

6 CV déposés auprès des RH

3 entretiens d'embauche

1 poste vacataire

1 stage d'un mois



2020

20 bénéficiaires

10 nationalités

5 visites-conférences

1 CV déposés auprès des RH

1 entretien d'embauche

1 poste vacataire

**Les activités ont été impactées par la crise du COVID-19.*

2021

21 bénéficiaires

11 nationalités

7 visites-conférences

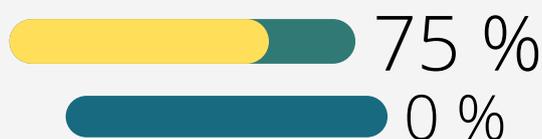
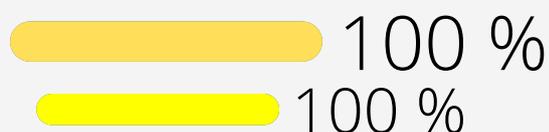
3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle

4 CV déposés auprès des RH

3 entretiens d'embauche

0 offre d'emploi

**Les activités ont été impactées par la crise du COVID-19.*

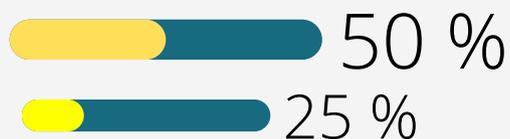


Les statistiques (2)

2022

21 bénéficiaires

- 9 nationalités
- 14 visites-conférences
- 2 ateliers d'arts plastiques
- 3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle
- 8 CV déposés auprès des RH
- 4 entretiens d'embauche
- 2 offres d'emploi



2023

17 bénéficiaires

- 9 nationalités
- 8 visites-conférences
- 3 ateliers de prise de parole
- 1 restitution finale curieuse nocturne
- 4 CV déposés auprès des RH
- 3 entretiens d'embauche
- 0 offres d'emploi



2024

20 bénéficiaires

- 7 nationalités
- 4 visites-conférences
- 4 ateliers de prise de parole
- 1 restitution finale
- 12 CV déposés auprès des RH
- 2 visites Orangerie à venir
- En attente** - entretiens d'embauche
- En attente** - offres d'emploi

EN ATTENTE !



2. Activités 2023

COURS DE FRANÇAIS

Les cours de français ont repris en septembre face à une forte demande, accueillant à la fois les apprenants du programme 2023 ainsi que de nouveaux participants. Ces cours, animés par Claude Cabanne, sont spécialement conçus pour approfondir à la fois la compréhension orale et écrite des étudiants.

Pour enrichir l'apprentissage, nous utilisons une variété de ressources centrées sur la culture française et l'art, offrant aux apprenants une immersion complète dans les aspects les plus significatifs et captivants de la France. Les leçons intègrent l'étude de textes, la compréhension orale, ainsi que la découverte d'œuvres d'art emblématiques.

En utilisant l'art comme un vecteur d'enseignement, nous encourageons les participants à exprimer leurs opinions et à développer un esprit critique, tout en renforçant leur vocabulaire et leurs structures grammaticales à travers des discussions et des analyses détaillées. Cela leur permet de connecter les éléments linguistiques à des contextes culturels réels, augmentant ainsi leur engagement et leur intérêt pour la langue.

Ainsi, les cours de Claude Cabanne ne se contentent pas d'enseigner la langue française; ils ouvrent une fenêtre sur l'âme culturelle et artistique de la France, permettant aux apprenants de s'immerger totalement dans ce qui fait le cœur et l'esprit de ce pays.



Ces cours ont été une expérience inestimable, favorisant une meilleure compréhension culturelle et des échanges enrichissants entre différentes cultures. Une initiative admirable et essentielle qui mérite d'être saluée et soutenue ! **Olha, Ukrainienne**

CLÔTURE DU PROGRAMME : REPAS DE NOËL 2023



En décembre dernier, la communauté SAMA For All s'est rassemblée pour un repas de Noël festif à l'espace co-working Kiwanda. Cet événement a transcendé le simple cadre du repas pour devenir une véritable célébration de la convivialité, du rire et de l'esprit festif de Noël. Cette rencontre a été particulièrement remarquable pour son ambiance chaleureuse, mettant en lumière l'engagement de nos membres et la diversité qui enrichit notre communauté.



APPEL À CANDIDATURE DÉCEMBRE - JANVIER

L'appel à candidatures pour notre programme a été largement diffusé sur les réseaux sociaux et grâce au soutien de partenaires associatifs tels que IDF, qui ont activement promu notre initiative. Cette campagne a suscité un vif intérêt, résultant en un total de 61 candidatures reçues.

Cependant, en raison de contraintes budgétaires et de ressources humaines limitées, nous avons été contraints de refuser de nombreuses candidatures. Ce choix difficile souligne la nécessité d'augmenter notre capacité d'accueil pour répondre à la demande croissante et soutenir davantage de participants dans nos futurs programmes.



Le programme de 2024

1

FORMATION ET INCLUSION CULTURELLE

- Visites-conférences se déroulent aux musées partenaires
- Ateliers de prise de parole
- Expérience immersive de l'art et l'expression de soi
- Ateliers sur la prise de parole et la confiance en soi
- Emplois saisonniers/vacataires dans les musées partenaires

2

EMPLOYABILITÉ ET INSERTION PROFESSIONNELLE

- Des cours de français spécialisé et ateliers de conversation une fois par semaine afin de :
- Améliorer et enrichir l'expression orale et écrite
 - Acquérir les structures grammaticales et le lexique thématique autour de la culture

Construction du projet professionnel

Des ateliers collectifs pour :

- construire le projet professionnel
- Rédiger un CV et lettre de motivation
- Se préparer aux entretiens d'embauche

3

COMMUNAUTÉ ET APPARTENANCE

- Participation au programme de bénévolat à la Cité des sciences et de l'industrie
- participation aux événements et sorties collectives autour de l'année

- 📅 Février 2024
- 📍 Niveau de français A2/B1
- 📍 Paris
- 🕒 6-9 mois



Ce programme est destiné aux personnes ayant un statut de réfugié·e, une protection subsidiaire, ou un titre de séjour en cours de validité



www.samaforall.org



contact@samaforall.org



3. Activités 2024



3.1 Programme avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie



SAMA For All s'engage à promouvoir l'intégration socio-culturelle et professionnelle des réfugiés et des immigrants dans leur pays d'accueil. Cette mission est accomplie par le biais de programmes d'apprentissage et de formation, en collaboration avec des institutions culturelles, sociales et éducatives.

Notre démarche s'articule autour de cinq axes principaux : la recherche, la mise en relation, la coopération, la formation et l'autonomisation.



Dans cette expérience au Musée d'Orsay, j'ai trouvé un espace de liberté et de questionnements qui m'a permis de découvrir de nouvelles facettes de moi-même. Le cadre était propice à l'expression, tant corporelle que verbale, et j'ai eu l'opportunité de me sentir véritablement artiste, intégrée et valorisée.

Carolina, participante au programme

L'EMPO-VGE a pour vocation de garantir, au sein des musées d'Orsay et de l'Orangerie, un accueil de qualité pour un public diversifié. Cela inclut le développement de la fréquentation de ces institutions, la promotion de la connaissance approfondie de leurs collections, ainsi que la conception et la mise en œuvre d'initiatives éducatives et de diffusion culturelle. Ces actions visent à assurer un accès égalitaire à la culture pour tous les visiteurs.



Les sessions se sont déroulées dans le cadre prestigieux du Musée d'Orsay, où nous avons eu l'opportunité de nous familiariser avec les expositions fascinantes du musée. Nous avons bénéficié de visites guidées captivantes et, sous la direction avisée de Florence, nous avons pu développer nos compétences en prise de parole en public.

Olha P, participante au programme



Dimension culturelle :

Le volet culturel du programme offre des **visites-conférences aux musées d'Orsay** pour approfondir la compréhension des collections permanentes. La formation "**Mahatta. Paroles d'ailleurs. Œuvres d'ici**", inclut l'axée sur l'accompagnement et l'ouverture culturelle. Les participants découvrent, observent et questionnent certaines œuvres majeures, favorisant une réflexion critique. Le programme se conclut par une **restitution finale** où les participants présentent leurs analyses des œuvres étudiées, illustrant leur compréhension et leur perspective culturelle.

Volet professionnel :

Le volet professionnel du programme inclut un accompagnement vers des **emplois saisonniers ou vacataires**, offrant une première expérience professionnelle dans le secteur culturel en France aux participants. Des **ateliers de prise de parole** en public sont également proposés pour améliorer leur aisance en français et leur capacité à exprimer leurs ressentis. Ces initiatives visent à faciliter leur intégration et adaptation dans le milieu professionnel.

Accompagnement à l'ouverture culturel "Mahatta. Paroles d'ailleurs. Œuvres d'ici"

Visite guidée animée par une conférencière :

- Jeudi 8 février, de 15h30 à 17h
- Jeudi 15 février, de 15h30 à 17h

Atelier de prise de parole au Musée d'Orsay :

- Jeudi 14 mars, de 15h30 à 18h
- Jeudi 28 mars, de 15h30 à 18h
- Jeudi 4 avril, de 15h30 à 18h
- Jeudi 25 avril, de 15h30 à 18h

Restitution finale "la prise de parole en public" :

- Vendredi 26 avril, de 15h30 à 18h



1ère Visite guidée animée par une conférencière :

Jeudi 8 février, de 15h30 à 17h

01

Les participants ont exploré l'histoire du Musée d'Orsay, autrefois une gare emblématique. Cette expérience enrichissante leur a permis, avec l'aide d'une conseillère du musée, de découvrir les chefs-d'œuvre de l'époque réaliste, mettant en lumière des artistes tels que Jean-François Millet, Rosa Bonheur et Édouard Manet.



2ème Visite guidée animée par une conférencière :

Jeudi 15 février, de 15h30 à 17h

02

Lors de la deuxième séance de formation et d'insertion culturelle, les participants ont découvert les œuvres de Van Gogh, Monet, Degas, Manet, Renoir et Cézanne. Chaque peinture a raconté une histoire unique. Cette expérience artistique, partagée avec la conseillère du musée, a offert une immersion enrichissante dans différentes époques.



Atelier de prise de parole au Musée d'Orsay :

Les ateliers ont débuté le 29 février 2024, avec une présentation par Benjamin Charlieux, chargé de médiation à destination des publics du champs social et Florence Chantriaux. Les participants ont commencé par une activité ludique pour se présenter et créer une dynamique de groupe.

Ils ont ensuite partagé des souvenirs artistiques personnels, renforçant les liens entre eux. Une visite libre des sculptures du rez-de-chaussée leur a permis d'identifier des œuvres potentielles pour des présentations futures. À l'étage, chaque participant a choisi une œuvre qui l'interpellait et l'a présentée à un binôme, enrichissant ainsi la compréhension collective de l'art.

Les séances suivantes ont permis aux participants de choisir une œuvre, d'identifier une "image visuelle" et de s'exprimer sur leur choix. Chaque participant a finalement sélectionné une œuvre pour la représentation finale, accompagnée d'un exercice supplémentaire : écrire un poème en français et en langue maternelle, choisir une image corporelle et expliquer son ressenti.



Restitution finale :

Pour la restitution finale, nous avons eu le plaisir d'accueillir les membres du HCR, qui collaborent depuis 2022 pour intégrer la culture comme élément essentiel du processus d'inclusion des personnes réfugiées dans leur pays d'accueil.

À cette occasion, certains participants ont eu le privilège d'être interviewés par le HCR sur leur expérience et leur parcours.

Tous les participants ont reçu un badge personnalisé avec leur œuvre, offert par le Musée d'Orsay.



LES TÉMOIGNAGES DE NOS PARTICIPANTS

“Je travaille au **musée d’Orsay** depuis 2020 grâce à SAMA For All, j’ai obtenu un emploi vacataire, puis j’ai signé un **CDI**. Le travail au musée correspond parfaitement à ma passion pour l’art et la mode.

Mon rêve est de devenir un grand homme d’affaires dans le domaine de la mode, et j’encourage tous à rejoindre cette grande famille SAMA For All”.



Patrick

Participant 2020

Je dois commencer par dire que je suis très, très heureux d’avoir participé à ce programme. Depuis février jusqu’à maintenant, je suis en voyage dans l’art et les musées, avec un groupe de réfugiés comme moi, avec des langues et des cultures différentes.

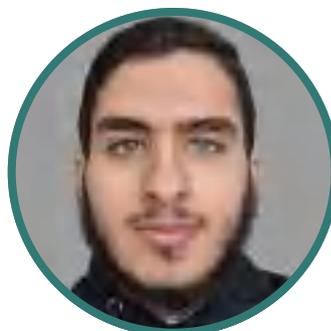
Je vis en France depuis des années, mais c’est la première fois que je visite le musée d’Orsay. J’ai beaucoup aimé ce musée, maintenant j’y suis attaché.

Les visites étaient belles, les ateliers passionnants, Florence était absolument incroyable. Elle est l’une des principales raisons du succès de ce programme, et le personnel du musée est également sympathique. Je veux dire que c’est une expérience très, très merveilleuse



Murad

Participant 2024



J’ai passé la formation à la médiation culturelle aux musées d’Orsay.

Je tiens à remercier l’association SAMA for All et musée d’Orsay de m’avoir donné cette opportunité. Grâce à ces formations j’ai pu découvrir les œuvres d’artistes peintres et de sculpteurs comme J.-B. Carpeaux, A. Maillol, H. Martin, P. Picasso et autres artistes. Cette expérience m’a permis de m’enrichir personnellement et artistiquement. Elle m’a également amené à rencontrer des personnes avec qui j’ai pu échanger et découvrir d’autres perceptions et analyses de l’art. J’aimerais que l’association ait beaucoup de projets de ce genre. Ils sont si importants pour nous migrants parce qu’ils aident à confiance en soi-même et trouver de nouvelles connexions.



Olha

Participante 2024

3.2 Programme avec le musée national Picasso - Paris





Pour la première fois, l'association SAMA For All a établi un partenariat avec le Musée National Picasso. L'objectif de cette collaboration était d'organiser une présentation orale individuelle d'une œuvre dans les salles du musée, à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés, le 20 juin 2024 à 15h.



Je suis reconnaissant d'avoir l'opportunité de visiter le musée Picasso, et Formation " Picasso à la croisée des regards ". Présenter au public des poèmes de ma propre composition, accompagnés d'une chorégraphie, était nouveau pour moi et m'a permis de m'ouvrir d'un nouveau côté jusqu'alors inconnu.

Inha , participante au programme



Le Musée National Picasso-Paris a ouvert ses portes aux participants de l'association Sama For All, leur offrant l'opportunité de s'exprimer autour de l'art et de célébrer avec succès la Journée mondiale des réfugiés.



J'ai beaucoup aimé le programme du Musée Picasso. Cela a commencé par deux visites avec un guide au cours desquelles nous avons étudié en profondeur l'exposition existante du musée et l'histoire de ce magnifique bâtiment. J'ai aimé travailler sur une chorégraphie commune pour laquelle nous avons utilisé le très beau jardin du Musée Picasso.

Tanya , participante au programme

« *Picasso à la croisée des regards.* »

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir**, observer, **s'approprier**, se questionner face à quelques œuvres des **collections permanentes du musée**
- Évoquer de manière **personnelle** une œuvre de Picasso en partageant ses réflexions
- Encourager l'implication et l'engagement pour faire émerger une **pensée personnelle**
- **S'entraîner à la prise de parole en public** et à la transmission en prenant **confiance en soi**
- S'essayer à l'expression par des petites **formes corporelles et poétiques**
Introduire la **poésie** et le **ludique**



17 avril - 19 juin 2024



15 participants âgés entre 18 et 50 ans ayant un niveau de français assez hétérogène (A1 à B1)



Réaliser une **présentation orale individuelle d'une œuvre** dans les salles du musée, à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés, le **20 juin 2024 à 15h**





“Picasso à la croisée des regards”

Pablo Picasso



Jeunesse et Formation (1881-1900) :

Pablo Picasso est né le 25 octobre 1881 à Málaga, en Espagne. Bien d'une famille d'artistes, il montre un talent précoce pour le dessin. Son père, José Ruiz y Blasco, est peintre et professeur d'art. À l'âge de 13 ans, Picasso découvre les techniques de dessin de son père. En 1897, il s'inscrit comme élève à l'école des beaux-arts, il y découvre son style académique et expérimente avec différentes techniques artistiques.

Période Bleue (1901-1904) :

En 1900, Picasso s'installe à Paris, où il fréquente les cercles artistiques et intellectuels de la ville. En 1901, il traverse une période de dépression après le suicide de son ami Daniel Garçon. Cette période, appelée "Période Bleue", est caractérisée par des tons de bleu et des thèmes de mélancolie, de solitude et de misère.

Période Rose (1904-1906) :

La "Période Rose" de Pablo Picasso va de 1904 à 1906, lorsque sa palette de couleurs évolue vers des tons plus chauds et optimistes. Cette période est influencée par sa rencontre avec Fernande Olivier, sa muse. Ses œuvres représentent souvent des scènes de cirque, des acrobates et des saltimbanques.

Les débuts du cubisme (1907-1914) :

En 1907, Picasso et son ami Georges Braque développent le mouvement cubiste. Leur analyse révolutionnaire décompose les formes en éléments géométriques et crée le sensibilité de vue multiple. Cette période est marquée par une fragmentation radicale de la réalité et une palette de couleurs limitée.

Période classique (1915-1925) :

Pendant la Première Guerre mondiale, Picasso s'éloigne du cubisme vers un style plus figuratif, influencé par l'art grec et romain et les sculptures africaines. Ses œuvres de cette période mettent l'accent sur des formes plus organiques et des sujets plus traditionnels.

Surréalisme et Guerre d'Espagne (1926-1939) :

Dans les années 1920, Picasso rejoint le mouvement surréaliste, explorant les rêves et l'inconscient dans son art. Pendant la guerre d'Espagne, il crée "Guernica", une œuvre emblématique dénonçant les horreurs de la guerre.

Programme de la formation « Picasso à la croisée des regards. »

Visite guidée animée par une conférencière :

- Mercredi 17 avril à 15h
- Mercredi 24 avril à 15h

4 formations de 3h avec Florence Chantriaux :

- Mercredi 15 mai à 14h : choix d'une œuvre, partage des sensations
- Mercredi 29 mai à 14h : élaboration d'une forme corporelle
- Vendredi 7 juin à 14h : élaboration d'une forme écrite poétique
- Mardi 18 juin à 14h : aboutissement et répétition

Restitution finale :

- Mercredi 19 juin à 15h

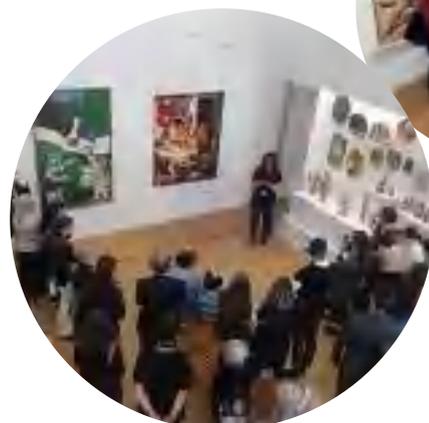
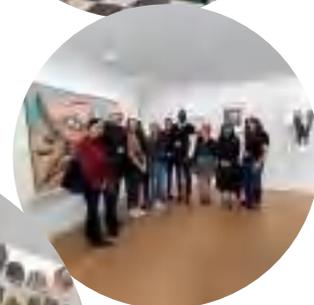


Restitution finale

- **Ruvendrini Menikdiwela**, Prise la parole - Haute Commissaire assistante chargée de la protection des réfugiés du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés
- **Cécile Debray**, Prise de parole- Présidente du MnPP
- **Souad Nanaa**, Prise de parole - Directrice Générale de SAMA for all
- **40 spectateurs**

Programme

- 15h-15h15 : **discours** de présentation du projet dans le Salon Jupiter
- 15h15 : **chorégraphie collective** dans le Salon Jupiter
- 15h25 : début de la **médiation dans les salles**
- 16h30-16h45 : « **dominos de mots** » dans le Salon Jupiter
- 16h45-18h : **temps d'échange** autour de collations dans l'atelier pédagogique



Atelier de prise de parole au Musée National Picasso - Paris :

Les ateliers ont débuté le 15 février 2024. Nos participants ont transcendé les mots et se sont exprimés à travers leurs mouvements corporels, une manière unique d'illustrer leurs pensées et émotions inspirées par les œuvres de Picasso. Cette approche créative et dynamique a permis à chacun de se connecter profondément avec l'art et d'explorer de nouvelles formes d'expression.

En se plongeant dans l'univers artistique de Picasso, nos participants ont choisi des œuvres qui résonnent particulièrement en eux.

Le principal objectif de cet atelier était de trouver des mots ou des phrases poétiques à mettre en lumière sur chaque œuvre choisie, ajoutant une dimension littéraire à notre projet artistique.



Restitution finale :

Nous avons eu l'immense honneur d'accueillir parmi nous l'Assistante Haut Commissaire pour la Protection, Madame **Ruvendrini Menikdiwela**, ainsi que toute l'équipe du UNHCR

À l'occasion de la Journée Internationale des Réfugiés, nos participants ont réalisé une restitution complète, incluant des expressions orales, corporelles, écrites et, bien sûr, émotionnelles.

Nos participants ont fait preuve de créativité exceptionnelle avec leurs chorégraphies, de courage en s'exprimant en français devant un groupe, et de sincérité en récitant des poèmes touchants.

Cet événement marque la fin de nos ateliers de travail collectif au Musée national Picasso - Paris pour cette année. Nous tenons à remercier chaleureusement tous les participants, les organisateurs et nos précieux invités pour leur soutien et leur enthousiasme.



LES TÉMOIGNAGES DE NOS PARTICIPANTS

J'ai aimé l'atelier. Parce qu'il nous a permis d'exprimer notre côté intérieur. Ce qui nous habite vraiment. Chacun d'entre nous. Chacun a choisi des tableaux en fonction de ses sentiments du moment. Nous avons tous fait des gestes qui nous caractérisent ! Je voulais aussi dire que nous avons pu nous exprimer en tant qu'artistes dans cet atelier. J'aime faire une petite histoire sur notre expérience. De nos émotions, de ce que nous vivons, de notre chemin. C'est un travail vraiment créatif, important et intéressant. Cela a permis à chacun de s'ouvrir.



Yuliia

Participant 2024



“ Le destin nous réserve des moments propices pour des rencontres subtiles. Qui aurait cru ? Qui aurait prédit ? Une rencontre hasardeuse suite à un appel incidentel m'avait ouvert les portes de faire la connaissance de la Présidente de Sama for all, Nana Souad. Depuis ce jour, nous avons cheminé dans différentes expériences artistiques et culturelles pour une intégration inclusive en France. Je passerai sous silence mes expériences personnelles sur les différents ateliers car s'il faudrait que je dise un mot, il en serait des longs textes descriptifs. Je fais un effort de me résumer en quelques mots, je cite : « l'expérience du Musée Picasso était gracieuse et grandiose. »



Christopher

Participant 2024



Anna

Participante 2024

J'ai beaucoup apprécié le programme du musée Picasso. C'est l'un de mes artistes préférés. Je pense que notre projet final s'est très bien déroulé, c'était comme une petite performance. J'ai aimé travailler en équipe, créer un petit spectacle ensemble. C'était aussi intéressant et utile de s'entraîner à parler en public, même si je ne suis pas douée pour cela - parler fort et clairement 🙄 Merci à toute l'équipe de SAMA for all pour cette expérience.”

3.3 Atelier d'écriture illustré "Oser dire"



L'atelier d'écriture illustré "Oser le dire" était animé par notre chère Claude, professeur de français, et Angie, plasticienne et ancienne participante de 2023. Le thème de cet atelier était l'immigration, une source d'inspiration puisée dans la vie même de Picasso.

Cet atelier a été l'occasion pour chacun de s'exprimer librement en écrivant une lettre à Picasso. Les participants ont pu y confier leurs souvenirs, leurs secrets, et tout ce qu'ils n'osent pas dire au quotidien.

Après avoir écrit leurs lettres, les participants ont donné vie à leurs émotions à travers des illustrations, que ce soit en dessin, en peinture ou autre. Cela a permis une véritable expression artistique et émotionnelle, rendant cet atelier aussi enrichissant qu'inspirant pour tous.





3.4 Insertion professionnelle et employabilité

3.4 INSERTION PROFESSIONNELLE ET EMPLOYABILITÉ JUIN - AÔUT

⦿ SÉANCES DE CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

Lors de la première séance, les participants ont eu l'opportunité de se renseigner sur les différents postes disponibles au musée auxquels ils pourraient postuler. Cette session leur a également permis de concevoir un projet professionnel réfléchi et pertinent.

⦿ ATELIER DE RÉDACTION DE CV ADAPTÉ AU MUSÉE AVEC CANVA

Les participants ont tous créé ou retravaillé leur CV en l'adaptant aux postes souhaités et en mettant en avant leurs qualifications spécifiques pour le musée. Ils ont appris à utiliser l'application Canva pour concevoir des CV au design personnalisé et représentatif de leur profil professionnel.

⦿ ATELIERS DE SUIVI PERSONNEL

L'atelier de suivi personnalisé a permis de répondre à toutes les questions des participants concernant l'emploi et les démarches administratives. Des conseils spécifiques et pratiques ont été fournis aux participants, les aidant ainsi à mieux comprendre les exigences des postes et les procédures de candidature.

4. Rapport financier



Compte de résultat détaillé 1

	du 01/01/23 au 31/12/23 12 mois	%	du 01/01/22 au 31/12/22 12 mois	%	Variation absolue (montant)	Var. abs. (%)
PRODUITS D'EXPLOITATION						
Embouteillage						
Ventes de biens et de services						
Ventes de biens						
Ventes de prestations services						
Produits de tiers financiers	55 714,25		83 693,09		-27 978,84	-33,43
Concours publics et subventions d'exploitation						
740000000 - Subventions d'exploitation	55 714,25	100,00	83 693,09	100,00	-27 978,84	-33,43
	55 714,25	100,00	83 693,09	100,00	-27 978,84	-33,43
Vin des fontaines ou com. de la dist. consommé						
Ressources liées à la garantie du public						
Contributions financières						
Repe. / amort., dépréc., prov. et transferts de cha						
791000000 - Transfert de charges d'exploitation			100,00	0,12	-100,00	-100,00
			100,00	0,12	-100,00	-100,00
Utilisation des fonds dédiés						
Autres produits						
758000000 - Produits de via gestion commune			5,92	0,01	-5,92	-100,00
758200000 - COTISATION DU MEMBRE	7 936,00	14,24			7 936,00	55
	7 936,00	14,24	5,92	0,01	7 936,00	55
Total	63 650,25	114,24	83 799,01	100,13	-20 148,76	-24,04
CHARGES D'EXPLOITATION						
Achats de marchandises						
Variations de stock						
Autres achats et charges externes						
605700000 - Achats de petit équipement	146,46	0,82	169,46	0,20	176,50	103,89
605400000 - Achats d'ouvrages administratifs	86,19	0,16	101,15	0,12	-11,96	-13,33
613200000 - Locations SIMBA	2 710,00	4,13	1 641,25	2,30	468,75	28,46
618100000 - Assurances multirisques	246,40	0,44	100,70	0,13	176,70	124,61
622600000 - Honoraires	3 823,31	6,87	2 078,79	2,96	1 346,52	54,32
621500000 - Publicité			15,00	0,04	-15,00	-100,00
625100000 - Voyages et déplacements	648,88	0,81	53,20	0,06	101,68	743,70
625700000 - Réceptions	585,64	0,85	591,50	0,66	204,16	53,52
625705000 - JOURNEES BOUCON	82,78	0,13	70,76	0,08	-12,02	16,99
626200000 - Frais postaux	77,42	0,14	11,89	0,01	81,52	507,41
627800000 - Prestations de services financières	101,71	0,19	369,58	0,44	-68,87	-18,42
	8 313,61	14,92	5 824,47	6,72	2 689,14	47,81
Aides financières						
Impôts, taxes et versements assimilés						
631500000 - Fonctions contractés (organismes)	759,49	1,36	774,13	0,92	-14,64	-1,89
	759,49	1,36	774,13	0,92	-14,64	-1,89
Salaires et traitements						
641700000 - Salaires appointements	35 143,15	65,08	32 525,20	38,86	2 617,95	8,03
641200000 - Congés payés	2 090,26	3,64	4 487,31	5,36	-2 456,75	-54,73
641900000 - Indemnités et avantages divers			100,00	0,12	-100,00	-100,00
	37 173,69	66,72	37 112,51	44,54	6 061,18	16,31
Charges sociales						
645100000 - Cotisations à l'asséd	9 449,65	16,99	6 625,78	7,99	2 823,87	8,37
645200000 - Cotisations aux caisses	483,42	0,87	567,46	0,66	95,94	24,76
645320000 - Cotisations services non-cadres	2 084,60	3,74	1 966,70	2,35	1 18,10	6,01
645330000 - Cotisations prévoyance	693,00	1,24	682,98	0,82	10,02	1,47

Compte de résultat détaillé 2

	du 01/01/23 au 31/12/23 12 mois	%	du 01/01/22 au 31/12/22 12 mois	%	Variation absolue (montant)	Var. abs. (%)
645800000 – Contributions autres organismes sociaux	965,87	1,77	2 201,13	2,76	-1 235,26	-56,21
647600000 – Cartes de transport	588,70	1,06	451,20	0,54	137,50	30,47
647700000 – Tickets restaurants	1 429,60	2,56	1 185,60	1,42	244,00	20,54
648100000 – Indemnités de stage	2 831,40	5,08	3 786,70	4,52	-955,30	-25,23
	18 513,24	33,23	10 467,37	13,26	8 045,87	77,00
Dotations aux amortissements et aux dépréciations						
681120000 – Dot. amort. immobil. corporel.	409,67	0,74	409,67	0,49		
	409,67	0,74	409,67	0,49		
Dotations aux provisions						
Reports en fonds dédiés						
Autres charges						
658000000 – Charges diverses système bancaire	2,43	0,01	0,33		2,10	787,88
	2,43	0,01	0,33		2,10	787,88
Total II	65 172,63	116,98	63 388,48	75,74	1 784,15	2,81
I. RESULTAT D'EXPLOITATION (I-I)	-1 522,38	-2,73	20 410,53	24,39	-21 932,91	-107,46
PRODUITS FINANCIERS						
De participation						
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif						
Autres intérêts et produits assimilés						
768000000 – Autres produits financiers	1 476,55	2,65	624,99	0,75	851,56	136,25
	1 476,55	2,65	624,99	0,75	851,56	136,25
Repr. provisions, dépréciations et transferts de c.						
Différences positives de change						
Produits nets / cessions de valeurs mob. de place						
Total III	1 476,55	2,65	624,99	0,75	851,56	136,25
CHARGES FINANCIERES						
Dotations aux amort., aux dépréciations et provisi						
Intérêts et charges assimilés						
Différences négatives de change						
Charges nettes / cessions de valeurs mob. de placem						
Total IV	1 476,55	2,65	624,99	0,75	851,56	136,25
2. RESULTAT FINANCIER (III-IV)	1 476,55	2,65	624,99	0,75	851,56	136,25
3. RESULTAT COURANT avant impôt	-45,83	-0,08	21 035,52	25,13	-21 081,35	-100,22
PRODUITS EXCEPTIONNELS						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Reprises provisions, dép., et transferts de charge						
Total V						
CHARGES EXCEPTIONNELLES						
Sur opérations de gestion						
Sur opérations en capital						
Dot. amortissements, aux dépréciations et provisi						
Total VI						
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (V-V)						
Participation des salariés aux résultats (VII)						
Impôts sur les bénéfices (VIII)						
Total des produits (I + III + V)	65 126,80	116,89	84 424,00	100,87	-19 297,20	-22,86

Compte de résultat détaillé 3

	du 01/01/23 au 31/12/23 12 mois	%	du 01/01/22 au 31/12/22 12 mois	%	Variation absolue (montant)	Var. abs. (%)
Total des charges ((II + IV + VI + VII +	65 172,63	116,98	63 388,48	75,74	1 784,15	2,81
EXCEDENT OU DEFICIT	-45,83	-0,08	21 035,52	25,13	-21 081,35	-100,22
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES E						
Dons en nature						
Prestations en nature						
Bénévolat						
TOTAL						
CHARGES DES CONTRIBUTIONS V						
Secours en nature						
Mise à disposition gratuite						
Prestations en nature						
Personnel bénévole						
TOTAL						

5. Objectifs



Objectifs 2024 - 2027

Après sept années d'engagement en tant qu'association dédiée à l'inclusion des primo-arrivants en France par l'art, la culture et leurs métiers, Sama For All a assuré sa pérennité grâce au soutien indéfectible de notre partenaire historique, les musées d'Orsay et de l'Orangerie. À ce jour, nous avons formé plus de 140 participants.

Pour les années à venir, nous aspirons à dépasser notre offre de formation actuelle et à obtenir une reconnaissance accrue de nos programmes. Nous visons à améliorer la continuité des apprentissages pour ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances en art et culture française, renforçant ainsi leurs chances de s'intégrer professionnellement dans le secteur culturel.

Notre objectif est de créer une académie reconnue dans le domaine de la médiation culturelle, consolidant ainsi notre programme tout en renforçant l'aspect insertion professionnelle. Ce projet comprendra un cycle préparatoire structuré autour de plusieurs étapes clés :

1. FRANÇAIS À VISÉE PROFESSIONNELLE DANS L'ART ET LA CULTURE

Nous avons pour ambition de renforcer le parcours d'inclusion professionnelle de Sama For All en axant nos efforts sur l'amélioration des compétences linguistiques en français. Nous souhaitons passer d'une simple formation à un parcours pédagogique et linguistique cohérent, en offrant des cours de français à visée professionnelle spécialement conçus pour les métiers de l'art et de la culture.

2. PASSERELLE VERS L'EMPLOI

Nous visons à fortifier le parcours d'insertion professionnelle en collaborant avec des agences d'intérim spécialisées dans le secteur culturel, afin de leur proposer des profils dotés de talents exceptionnels.

3. DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES EN HISTOIRE DE L'ART ET CIVILISATION FRANÇAISE

Nous mettrons en place des cours fondamentaux sur l'histoire de l'art et la médiation culturelle, dispensés par des professeurs et médiateurs culturels spécialisés, afin d'approfondir la compréhension et les compétences de nos participants.



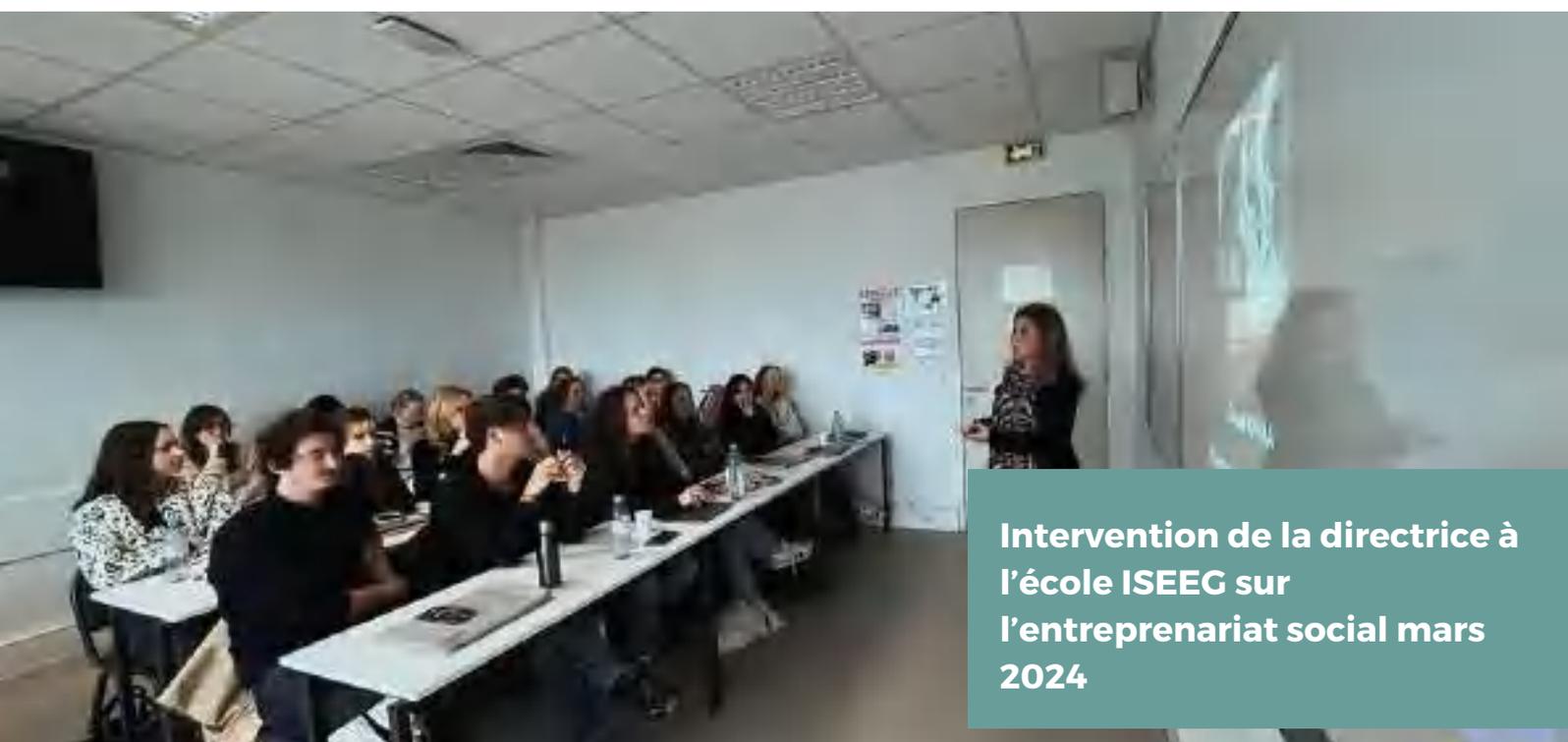
6. Divers



Les interventions



**Participation de la directrice générale au «
Workshop : Fostering refugee
inclusion à l'école IESEG, Souad a intervenu
sur les défis et les opportunités
de l'entrepreneuriat Novembre 2023**



**Intervention de la directrice à
l'école ISEEG sur
l'entrepreneuriat social mars
2024**



**Intervention de la directrice générale au
cours « Inclusion of migrants through
social innovation » à l'école d'affaires
publiques de SciencesPo Paris mars 2024**

Les interventions

FORUM GAÎTÉ LYRIQUE

Juin 2024

Participation de la direction générale à la table ronde au Forum Gaîté Lyrique sur la thématique « Art et Entrepreneuriat »



INTERVENTION DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE AVEC EXLIL

Juillet 2024

La thématique était sur la philosophie de “vivre ensemble et la gouvernance en tant qu’une association oeuvre pour l’art et la culture

TALK-SHOW SUR RADIO MONTE-CARLO RMC

Juillet 2024

Participation de la directrice générale à un talk-show sur radio Monte-Carlo RMC sur les élections législatives.



Les visites guidées libre

NATHANAËLLE HERLBLIN

Avril 2024

Visite guidée organisée par le musée d'Orsay : Pour la première fois, les participants de Sama For All ont eu l'incroyable privilège de rencontrer en personne une artiste contemporaine vivante de la peinture moderne.



ABYA YALA

Avril 2024

Visite pédagogique à l'exposition internationale de préfiguration de La Collective, est une occasion unique de plonger dans les pratiques pluridisciplinaires de l'Abya Yala, avec une mise en lumière spéciale de l'Amérique centrale et du Sud en partenariat avec l'association Thanks For Nothing



« UN ÉTÉ CULTUREL »

Juillet 2024

Cette visite enrichissante au Musée du Louvre, animée par une conférencière passionnée, a permis aux participants de plonger dans l'histoire et la beauté des chefs-d'œuvre.

Nous remercions chaleureusement le Musée du Louvre pour cette opportunité exceptionnelle.



Les recrutements

EMBAUCHE UNE STAGIAIRE

février – août 2024

Sarah Benguedach



EMBAUCHE UNE CHARGÉE DE MISSION - CDD

deux mois

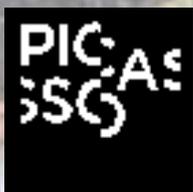
Camille Soulier





7. Nos partenaires et remerciements

Nos partenaires



Remerciements

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à tous ceux qui ont soutenu Sama For All au cours de cette année. Merci aux Musées d'Orsay et de l'Orangerie pour leur partenariat renouvelé, au Musée National Picasso - Paris pour notre nouvelle collaboration enrichissante, et au HCR pour avoir célébré la Journée mondiale des réfugiés avec nous.

Nous remercions également nos partenaires financiers pour leur soutien constant, ainsi que tous les participants de l'association pour leur engagement et leur enthousiasme. Votre participation active est essentielle à notre succès.

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à l'association, que ce soit par leur temps, leurs ressources ou leur expertise. Votre soutien nous permet de continuer à réaliser nos ambitions et à promouvoir l'inclusion et la diversité.

Avec gratitude,

SAMA
FOR ALL

CONTACTEZ-NOUS



WEBSITE

<https://samaforall.org/fr/>



EMAIL

contact@samaforall.org

SUIVEZ-NOUS



INSTAGRAM

sama_for_all



FACEBOOK

Sama ForAll



LINKEDIN

SAMA FOR ALL



X

@SAMAFORALL2





ABYA YALA

visite guidée

Avril 2014



Visite pédagogique à l'exposition internationale de préfiguration de La Collective, est une occasion unique de plonger dans les pratiques pluridisciplinaires de l'Abya Yala, avec une mise en lumière spéciale de l'Amérique centrale et du Sud en partenariat avec l'association Thanks For Nothing

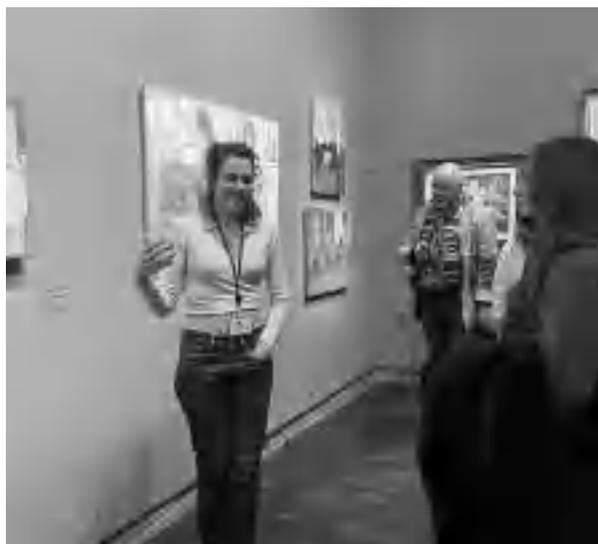




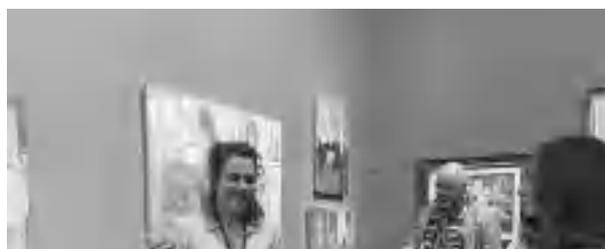
NATHANAËLLE HERLBLIN

visite guidée

Avril 2014



Visite guidée organisée par le musée d'Orsay : Pour la première fois, les participants de Sama For All ont eu l'incroyable privilège de rencontrer en personne une artiste contemporaine vivante de la peinture moderne.



STATISTIQUE

2017
2018

17 bénéficiaires

- 9 nationalités
- 6 visites-conférences
- 3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle
- 8 CV déposés auprès des RH
- 4 entretiens d'embauche
- 4 offres d'emploi
- Mais **0** emploi effectif

2019

18 bénéficiaires

- 5 nationalités
- 6 visites-conférences
- 3 jours de formation de stage médiation culturelle
- 6 CV déposés auprès des RH
- 3 entretiens d'embauche
- 1 poste vacataire
- 1 stage d'un mois

ENTRETIENS
D'EMBAUCHES

EMPLOI CALCULÉ
SUR LA BASE DES
CV DÉPOSÉS

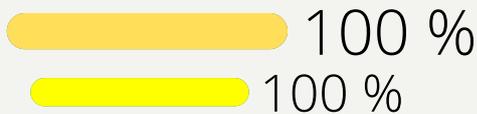


2020

20 bénéficiaires

- 10 nationalités
- 5 visites-conférences
- 1 CV déposés auprès des RH
- 1 entretien d'embauche
- 1 poste vacataire

**Les activités ont été impactées par la crise du COVID-19.*



2021

21 bénéficiaires

- 11 nationalités
- 7 visites-conférences
- 3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle
- 4 CV déposés auprès des RH
- 3 entretiens d'embauche
- 0 offre d'emploi

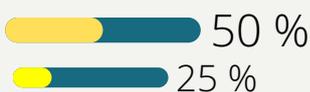
**Les activités ont été impactées par la crise du COVID-19.*



2022

21 bénéficiaires

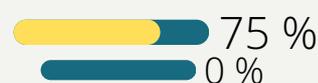
- 9 nationalités
- 14 visites-conférences
- 2 ateliers d'arts plastiques
- 3 jours de stage sur les techniques de médiation culturelle
- 8 CV déposés auprès des RH
- 4 entretiens d'embauche
- 2 offres d'emploi



2023

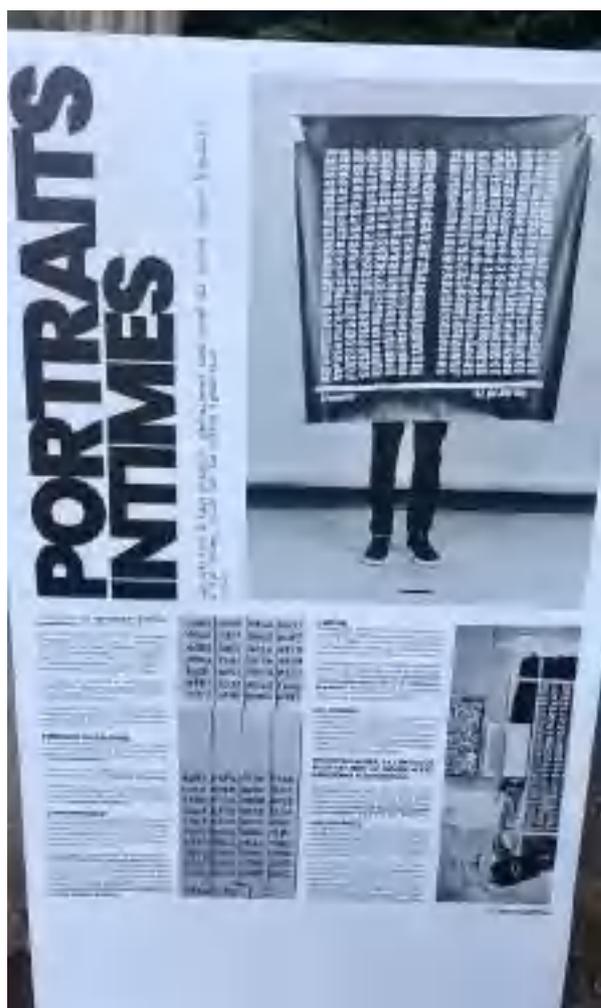
17 bénéficiaires

- 9 nationalités
- 8 visites-conférences
- 3 ateliers de prise de parole
- 1 restitution finale curieuse nocturne
- 4 CV déposés auprès des RH
- 3 entretiens d'embauche
- 0 offres d'emploi



INTERVENTION DE LA DIRECTRICE GENERALE AVEC EXIL 4-7 JUILLET

La thématique était sur la philosophie de "vivre ensemble et la gouvernance en tant qu'une association oeuvre pour l'art et la culture





À PROPOS DE SAMA FOR ALL

Depuis octobre 2017, **SAMA For All** a pour objet l'accompagnement des personnes réfugiées et immigrées dans le monde culturel en France, tout en explorant la façon dont, par leur regard ou leurs compétences, les nouveaux-elles arrivant-es peuvent enrichir et diversifier la culture du pays d'accueil.

L'association sensibilise et accompagne les personnes réfugiées et immigrées aux opportunités professionnelles dans le domaine culturel. Elle favorise l'enrichissement et l'épanouissement à travers les échanges entre les nouveaux-elles arrivant-es et les personnes locales. L'association mobilise sa communauté autour des projets professionnels, artistiques, culturels et sociaux de ses membres et de ses adhérent-es.

SAMA For All a donc pour mission de favoriser **l'insertion socio-culturelle et professionnelle des personnes réfugiées et immigrées dans leur pays d'accueil**, par l'apprentissage et la formation, en coopération avec des institutions culturelles, sociales et éducatives.

Notre approche repose sur cinq piliers :
Aller-vers, Connecter, Coopérer, Former et Autonomiser.

“ L'art à la croisée des regards ”

Notre association porte des valeurs chères à nos yeux :
la **dignité**, **l'autonomisation**, la **diversité**, **l'empathie** et **l'innovation**.



Carolina Duran Mercedes

Le programme au Musée Picasso a également été une expérience formidable. J'ai constaté un progrès significatif chez tous les participants, notamment dans la construction de nos performances et notre interaction avec les œuvres et les poèmes. Le cadre intime du musée a permis une expérience plus personnelle et contrôlable, et l'organisation ainsi que la logistique de la présentation étaient excellentes. La présence de membres directifs et de représentants institutionnels a apporté une grande valeur et un haut degré de rigueur à notre travail. J'ai également observé une nette amélioration de communication en français des participants, notamment grâce à la formation linguistique parallèle du programme.

Anna Voitenko

J'ai beaucoup apprécié le programme du musée Picasso. C'est l'un de mes artistes préférés. Je pense que notre projet final s'est très bien déroulé, c'était comme une petite performance. J'ai aimé travailler en équipe, créer un petit spectacle ensemble. C'était aussi intéressant et utile de s'entraîner à parler en public, même si je ne suis pas douée pour cela - parler fort et clairement 🙄 Merci à toute l'équipe de SAMA for all pour cette expérience.”



Christopher Massamba

“ Le destin nous réserve des moments propices pour des rencontres subtiles. Qui aurait cru ? Qui aurait prédit ? Une rencontre hasardeuse suite à un appel incidentel m'avait ouvert les portes de faire la connaissance de la Présidente de Sama for all, Nana Souad. Depuis ce jour, nous avons cheminé dans différentes expériences artistiques et culturelles pour une intégration inclusive en France. Je passerai sous silence mes expériences personnelles sur les différents ateliers car s'il faudrait que je dise un mot, il en serait des longs textes descriptifs. Je fais un effort de me résumer en quelques mots, je cite : « l'expérience du Musée Picasso était gracieuse et grandiose. »





Murad Al-Osimi

Le musée Picasso avait aussi des ateliers sympas, c'était moins intéressant car on répétait ce qu'on avait appris au musée d'Orsay, mais le fait de faire une danse en groupe + des mots en groupe était une super idée. Le personnel du musée était très gentil. Aussi Florence a encore une fois fait un très beau travail.

Il y a eu quelques désagréments en changeant le jour à cause de la grève et en me faisant retirer mon tableau, mais ce n'est pas grave, ce fut une expérience formidable. Je suis triste que ce voyage soit terminé, j'ai envie de parler encore et encore devant les œuvres. Je tiens à remercier l'équipe de SAMA FOR ALL, nous, les participants, le Musée d'Orsay et ses collaborateurs, le Musée Picasso et ses collaborateurs, le HCR et tous ceux qui ont contribué à la réussite de ces expériences.

Olena Tokarieva

“ Je m'appelle Olena, j'ai participé à une master class au Musée Picasso. Ce fut une expérience intéressante de me plonger dans l'art, d'apprendre le français, de travailler en équipe pour synchroniser les mouvements et exprimer les sentiments que chacun associait au tableau choisi. Je remercie Souad pour l'organisation de ce projet, Sarah, Florence, le personnel du musée, les gars. Grâce à ces cours, j'ai découvert une nouvelle perception des peintures, des associations, une immersion et un plus grand lien avec le sens. Merci beaucoup pour l'opportunité de participer à la master class, pour l'ambiance conviviale dans les cours, votre soutien, les réponses aux questions, votre aide pendant la difficile période d'adaptation en France.”



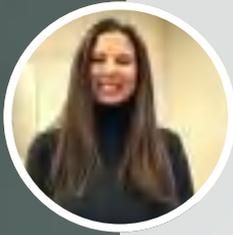
Olha Prykhoda

Les cours organisés par l'association Sama for All à Paris pour aider les réfugiés et les immigrants à s'intégrer culturellement dans la société française ont été une expérience enrichissante et inoubliable.

Ces sessions, qui se sont tenues au Musée Picasso, ont offert aux participants du projet l'occasion unique de se familiariser avec les expositions du musée. Nous avons pu écouter des excursions captivantes et, sous la direction avisée de Florence, une directrice expérimentée, développer nos compétences en prise de parole en public. À la fin du cours, chaque participant a eu l'opportunité de choisir son œuvre d'art préférée et de la présenter aux visiteurs du Musée Picasso. Pour ma part, j'ai présenté ma vision de la sculpture "Le Fou".

Un immense merci à Souad Nanaa, directrice de l'association Sama for All, pour avoir organisé ce projet essentiel et passionnant. Merci également à Sarah pour sa coordination exemplaire tout au long du projet. Ces cours ont véritablement enrichi notre compréhension culturelle et créé des liens précieux entre les cultures. Une initiative à applaudir et à encourager !



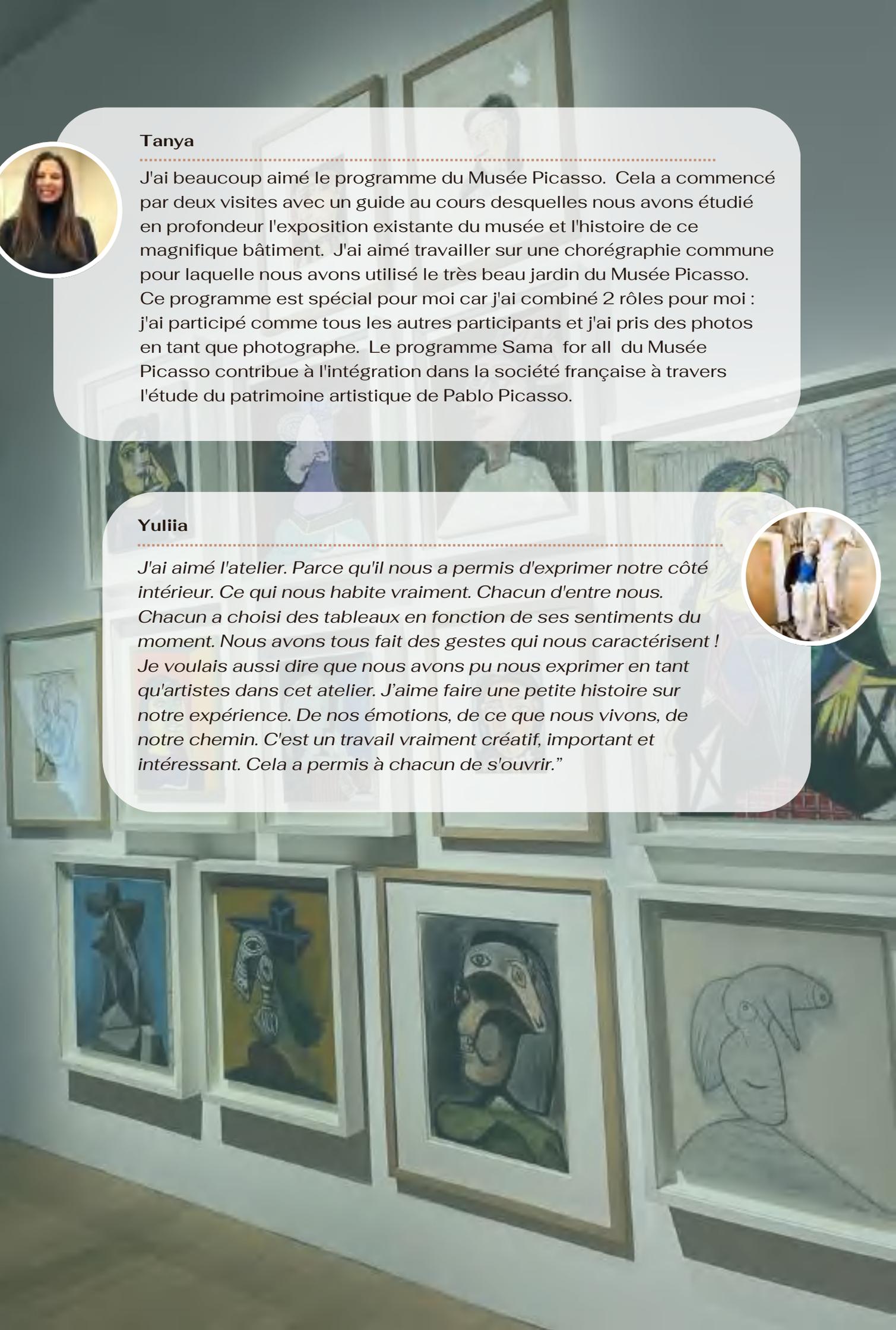


Tanya

J'ai beaucoup aimé le programme du Musée Picasso. Cela a commencé par deux visites avec un guide au cours desquelles nous avons étudié en profondeur l'exposition existante du musée et l'histoire de ce magnifique bâtiment. J'ai aimé travailler sur une chorégraphie commune pour laquelle nous avons utilisé le très beau jardin du Musée Picasso. Ce programme est spécial pour moi car j'ai combiné 2 rôles pour moi : j'ai participé comme tous les autres participants et j'ai pris des photos en tant que photographe. Le programme Sama for all du Musée Picasso contribue à l'intégration dans la société française à travers l'étude du patrimoine artistique de Pablo Picasso.

Yuliia

J'ai aimé l'atelier. Parce qu'il nous a permis d'exprimer notre côté intérieur. Ce qui nous habite vraiment. Chacun d'entre nous. Chacun a choisi des tableaux en fonction de ses sentiments du moment. Nous avons tous fait des gestes qui nous caractérisent ! Je voulais aussi dire que nous avons pu nous exprimer en tant qu'artistes dans cet atelier. J'aime faire une petite histoire sur notre expérience. De nos émotions, de ce que nous vivons, de notre chemin. C'est un travail vraiment créatif, important et intéressant. Cela a permis à chacun de s'ouvrir."





Tanya

Pour la première fois, j'ai participé au programme d'intégration par les musées. Il s'agit d'un programme unique et d'une expérience passionnante. Au musée d'Orsay, nous avons eu beaucoup d'échanges en groupe et individuellement autour des tableaux sélectionnés. Ensuite, nous avons travaillé sur la recherche de la chorégraphie. SAMA et le musée d'Orsay contribue à l'enrichissement du vocabulaire et aide à se sentir en confiance dans la société française.

Murad

Je dois commencer par dire que je suis très, très heureux d'avoir participé à ce programme.

Depuis février jusqu'à maintenant, je suis en voyage dans l'art et les musées, avec un groupe de réfugiés comme moi, avec des langues et des cultures différentes.

Je vis en France depuis des années, mais c'est la première fois que je visite le musée d'Orsay. J'ai beaucoup aimé ce musée, maintenant j'y suis attaché.

Les visites étaient belles, les ateliers passionnants, Florence était absolument incroyable. Elle est l'une des principales raisons du succès de ce programme, et le personnel du musée est également sympathique.

Je veux dire que c'est une expérience très, très merveilleuse



Ikram

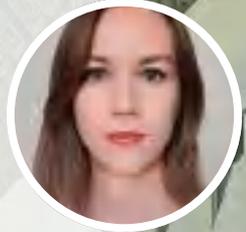
Au musée d'Orsay, mon attention a d'abord été attirée par son grand espace et l'histoire du bâtiment transformé de palais en gare puis en musée. Il comprend de nombreuses antiquités rares et différentes. Elles nous font voyager. au passé et plongez dans des histoires réalistes et souvent imaginaires éblouissantes, différentes et diverses. C'est vraiment l'expérience que je souhaitais vivre.





Carolina

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude pour les expériences incroyablement enrichissantes que j'ai vécues grâce à ce programme. Dans cette expérience au Musée d'Orsay, j'ai trouvé un espace de liberté et de questionnements qui m'a permis de découvrir de nouvelles facettes de moi-même. Le cadre était propice à l'expression, tant corporelle que verbale, et j'ai eu l'opportunité de me sentir véritablement artiste, intégrée et valorisée. La méthode d'apprentissage, progressive et bienveillante, a été d'une grande justesse et extrêmement positive pour mon développement personnel et artistique.



Daria

Je tiens à exprimer ma gratitude pour l'opportunité de participer à un atelier unique, organisé par l'association des réfugiés «Sama For All» en collaboration avec le Musée d'Orsay. Grâce à la gentillesse et au professionnalisme de Florence Chantriaux, nous avons exploré nos émotions face aux œuvres d'art, cherchant les mots justes en français pour exprimer nos sentiments. Nous avons également pris les poses des statues et des figures sur les tableaux pour mieux comprendre l'intention des artistes. L'atelier s'est terminé par une représentation émouvante au sein du musée. Ce moment nous a permis de dévoiler notre vision créative et de démontrer notre talent d'acteur, ainsi que de surmonter notre timidité et d'apprendre à nous tenir avec assurance devant un public, en établissant un contact visuel et émotionnel avec les spectateurs. Cette expérience a été unique et inoubliable, et je suis profondément reconnaissante à Florence pour son attention et son soutien. Je souhaite exprimer ma gratitude à Souad Nanaa, directrice exécutive de l'association, pour avoir créé une association qui nous offre de si merveilleux moments. Un grand merci à Sarah Benguedach, Responsable en communication, pour la parfaite organisation et pour avoir fourni toutes les informations nécessaires et le soutien. Merci également à Benjamin Charlieux, Chargé de médiation à destination des publics du champ social, pour avoir pris soin de nous assurer un séjour confortable au musée.

Svitlana



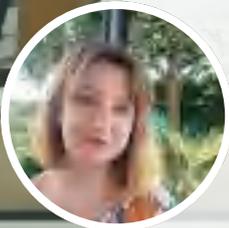
Grâce au programme Sama For All des musées d'Orsay, j'ai pu toucher à la culture française et m'exprimer dans ma vision de l'art. Cela a élargi mes horizons et ma vision des grands musées et de l'art, m'a donné l'opportunité d'écouter des informations dans la langue d'un locuteur culturel et de participer à des discussions. **MERCI POUR CETTE EXPÉRIENCE, QUI DONNE PLUS DE CONFIANCE ET DE MOUVEMENT À VOS PROPRES IDÉES ET PROJETS !**

Olena



“Je suis très reconnaissant, tout d'abord, à la SAMA, au Souad et à tu pour votre aide dans l'organisation de la programmation culturelle qui s'est déroulée au Musée d'Orsay. J'aime beaucoup ce musée, j'y suis souvent venu auparavant. Mais je n'aurais jamais pensé avoir l'opportunité de me produire ici. Sans exagération, je peux dire que j'ai acquis une formidable expérience, ayant un intérêt professionnel direct pour le musée et sa collection, ainsi qu'une expérience très précieuse pour communiquer en français et parler devant un public français. Je ne mentirai pas, au début il y avait de la peur et du doute, et je me suis préparé dur pendant plus d'une soirée. Mais je me suis détendu et, grâce à Florence, je me suis senti plus en confiance. C'est un travail de création et il a fallu m'y plonger complètement, en laissant d'autres choses derrière moi. Une forme de travail très intéressante, lorsqu'il fallait non seulement décrire une œuvre d'art, mais aussi imaginer un poème en français puis l'interpréter en ukrainien. Je tiens à souligner une fois de plus que j'ai acquis une expérience et une motivation significatives pour participer à d'autres projets SAMA. Merci beaucoup ! ”

Olha R



J'ai passé la formation à la médiation culturelle aux musées d'Orsay. Je tiens à remercier l'association SAMA for All et musée d'Orsay de m'avoir donné cette opportunité. Grâce à ces formations j'ai pu découvrir les œuvres d'artistes peintres et de sculpteurs comme J.-B. Carpeaux, A. Maillol, H. Martin, P. Picasso et autres artistes. Cette expérience m'a permis de m'enrichir personnellement et artistiquement. Elle m'a également amené à rencontrer des personnes avec qui j'ai pu échanger et découvrir d'autres perceptions et analyses de l'art. J'aimerais que l'association ait beaucoup de projets de ce genre. Ils sont si importants pour nous migrants parce qu'ils aident à confiance en soi-même et trouver de nouvelles connexions.

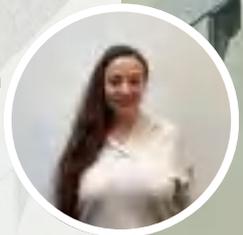


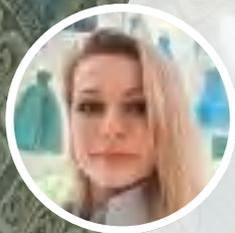
Inha

Je suis fasciné par les locaux luxueux qu'occupe le musée, sa verrière transparente et son immense horloge font clairement allusion à son passé. Une idée originale pour créer un musée sur le site de la gare. J'ai été impressionné par la variété des œuvres d'art de renommée mondiale exposées dans le musée, œuvres des impressionnistes et post-impressionnistes : C. Monet, E. Manet, C. Pissarro, O. Renoir, E. Degas, V. Van Gogh, P. Cézanne. Je suis également reconnaissant envers les travailleurs du musée qui nous ont soutenus. Excellente idée d'organiser une formation sur la médiation culturelle. Présenter au public des poèmes de ma propre composition, accompagnés d'une chorégraphie, était nouveau pour moi et m'a permis de m'ouvrir d'un nouveau côté jusqu'alors inconnu.

Olha P

En tant que réfugié souhaitant s'intégrer culturellement dans la société française, j'ai trouvé les cours organisés par l'association Sama for All à Paris tout simplement remarquables. Les sessions se sont déroulées dans le cadre prestigieux du Musée d'Orsay, où nous avons eu l'opportunité de nous familiariser avec les expositions fascinantes du musée. Nous avons bénéficié de visites guidées captivantes et, sous la direction avisée de Florence, nous avons pu développer nos compétences en prise de parole en public. À la fin du programme, chaque participant a eu l'opportunité unique de choisir son œuvre d'art préférée et de la présenter aux visiteurs du Musée d'Orsay. Pour ma part, j'ai eu l'honneur de partager ma vision de la peinture "Dante et Virgile en Enfer", une œuvre émouvante du célèbre peintre du XIXe siècle, William Bouguereau. Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Souad Nanaa, directrice de l'association Sama for All, pour avoir organisé ce projet important et passionnant. Je remercie également Sarah pour sa coordination exemplaire tout au long du projet.





Olena

Je m'appelle Olena, j'ai participé à une master class au musée d'Orsay. Ce fut une expérience intéressante de me plonger dans l'art, d'apprendre le français et de faire connaissance avec les gens. Je remercie Suad d'avoir organisé ce projet, Sarah, Florence, le personnel du musée, les gens. Grâce à ces cours, j'ai découvert une nouvelle perception des peintures, des associations, une immersion et un plus grand lien avec le sens, je supprime le blocage conversationnel de la communication dans Français, j'avance par petits pas. Merci beaucoup pour l'opportunité de participer à cette formation, pour l'ambiance conviviale dans les cours, votre soutien, les réponses aux questions, votre aide pendant la période difficile d'adaptation en France

Christopher

Le destin nous réserve des moments propices pour des rencontres subtiles. Qui aurait cru ? Qui aurait prédit ? Une rencontre hasardeuse suite à un appel incidentel m'avait ouvert les portes de faire la connaissance de la Présidente de Sama for all, Nana Souad. Depuis ce jour, nous avons cheminé dans différentes expériences artistiques et culturelles pour une intégration inclusive en France. Je passerai sous silence mes expériences personnelles sur les différents ateliers car s'il faudrait que je dise un mot, il en serait des longs textes descriptifs. Je fais un effort de me résumer en quelques mots, je cite : « l'expérience du musée d'Orsay était époustouflante »

